

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Срок обучения – 5 лет
Срок освоения – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Баженов Сергей Николаевич, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ №14

Рецензент – Иванюк Влас Николаевич, преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент - Савостьянова Ольга Анатольевна, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность. Ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа «Специальность. Ударные инструменты» предлагает структурированную подготовку учеников, отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа основана на концепции фундаментальных методик игры, как в классических, так и в современных музыкальных стилях и формах и ориентирована для обучения учащихся на следующих ударных инструментах:

- Ксилофон
- Малый барабан
- Ударная установка

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – до 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и современной музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- овладение рудиментальной техникой (40 базовых рудиментов);
- обучение построению ритмической фразы (ритма),
- освоение базовых стилистических форм (Джаз, Фанк, Латин, Рок);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию, оснащены инструментами. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Количество консультационных часов соответствует учебному плану. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие

Декабрь — зачёт
(2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март — технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май — переводной зачёт
(2 разнохарактерные пьесы)

Теоретический материал:

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «Тренажере», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Инструктивный материал:

Постановка рук (германский хват). Базовые приемы техники Глэдстоуна, свободный удар. Отдельная работа плеча, предплечья, кисти и пальцев. Прием игры Up Down. Постановка корпуса и ног за инструментом (стоя, сидя).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман.) М., 1968

Малый барабан

Т.Егорова и В.Штейман - Ритмические упражнения для малого барабана.

№ 1-20, № 101-141

Carl Fischer **Snare Drum Method**. Уроки №1-8

Рудименты: Одиночный и двойной Roll (до 9 ударного)

В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.

W.Schinstine. **Little Champ**, Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано.

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон

Кодай 3. Детский танец №3

Малый барабан Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть

1 полугодие

Октябрь – технический зачет
(одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – контрольный урок (1-2 пьесы)
Май – переводной экзамен
(2-3 разнохарактерные пьесы).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

3-4 этюда и упражнения (по нотам), 2-3 пьесы.

Малый барабан

Занятия по развитию навыков исполнения; рудиментальной техники (Дидл, Флэм, Драг), контролю палочки, на малом барабане: триоли, шестнадцатые с ускорением и замедлением.

4 - 6 этюдов (по нотам)

2-3 пьесы.

Ударная установка

Освоение приемов игры на ударной установке. Развитие координации четырех точек. Изучение стиля Blues, его формы построения, ритмы в размере 6/8, интерпретация восьмыми и шестнадцатыми нотами. Работа над ансамблевым исполнением, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью. Основы заполнения в квадрате рудиментами (Fill in).

4 -5 рудиментальных упражнений

4 -5 ритмов (по нотам)

2-3 пьесы (под минус)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел.

Ted Reed - Syncopation For The Modern Drummer.

G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer.

Joe Morello - Master Studies. Carl Fischer Snare Drum Method. Уроки №11-24

В. Осадчук. Этюды для малого барабана

В. Сковера 70 этюдов для барабана

Charley Wilcoxon. The All-American Drummer

Ксилофон

Учебный репертуар для ксилофона. ДМШ начальные классы. Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Младшие классы, составители Т. Егорова, В.Штейман.

Малый барабан

Т.Егорова и В.Штейман - Ритмические упражнения для малого барабана № 101-152

Carl Fischer Snare Drum Method.

В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.

W.Schinstine. Little Champ, Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано

Karl Freitag. Rudimental Cookbook

Dobri Paliev. 12 Pieces pour caisse claire et piano

F.Dupin. Courtes pieces

Ударная установка

Kevin Tuck - Drum Book. Базовый Ритм триолями, Shuffle, Swing.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums. Ритм триолями.

Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer. Ритм – Shuffle. Координация.

John Riley - The Art Of Bop Drumming. 1 упражнение 2-х тактовые фразы и ритмическая транспозиция.

Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso. Ритмы Rock и Blues.

Band-in-a-Box - Демонстрационный материал программы

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

W.Schinstine Three Fore,

Ударная установка

Два рудимента (по выбору)

Два ритма (чтение с листа)

Одна пьеса (под минус)

2 вариант

Ксилофон

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Д.Кабалевский «Маленькое скерцо»

Ударная установка

Два рудимента в заполнении (по выбору)

Два ритма (чтение с листа)

Одна пьеса (под минус)

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие

Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март — контрольный урок (1–2 пьесы)

Май — переводной зачёт (2–3 разнохарактерные пьесы)

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 3-4 этюда и упражнения (по нотам), 2-3 пьесы.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Продолжение занятий по развитию навыков исполнения; рудиментальной техники (Дидл, Флэм, Драг), контролю палочки, на малом барабане: триоли, шестнадцатые с ускорением и замедлением. Работать над развитием тремоло. Практиковать чтение с листа простых пьес и этюдов, упражнений. Ознакомится с ритмическими длительностями – 3/8, 6/8, 12/8.

Чтение с листа этюдов в резаном ключе.

4 -6 этюдов (по нотам)

2-3 пьесы.

Ударная установка

Упражнение на координацию. Ознакомиться с ритмической длительностями – 3/8, 6/8, 12/8. Дальнейшее изучение ритмических форм «Swing», «Shuffle».

Практическая игра под фонограмму ритмических форм «Swing» и «Shuffle».

Практика ансамблевой игры.

3 -4 рудимента в заполнении

4 -5 ритмов (по нотам)

2-3 пьесы (под минус)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов. 24 этюда для флейты.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел.

Т.Егорова и В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана.

Ted Reed. Syncopation For The Modern Drummer.

G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer.

Joe Morello - Master Studies. Carl Fischer Snare Drum Method.

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана

В. Сковера 70 этюдов для барабана

Charley Wilcoxon. The All-American Drummer

Ксилофон

Учебный репертуар для ксилофона. ДМШ начальные классы. Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Младшие классы, составители Т. Егорова, В.Штейман.

Малый барабан

В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.

W.Schinstine. Little Champ, Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано

Jay Wanamaker. Rudimental Contest solos

Karl Freitag. Rudimental Cookbook

Dobri Paliev. 12 Pieces pour caisse claire et piano

F.Dupin. Courtes pieces

Ударная установка

Kevin Tuck - Drum Book. Базовый Ритм триолями, Shuffle, Swing.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums. Ритм триолями.

Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer. Ритм – Shuffle.

Координация.

John Riley - The Art Of Bop Drumming. 2 упражнение 2-х тактовые фразы и ритмическая транспозиция.

Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso. Ритмы Rock и Blues.

Band-in-a-Box - Демонстрационный материал программы

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

«Клоуны» Д. Кабалевский

Малый барабан

W.Schinstine Flammy Whammy

Ударная установка

3 -4 рудимента в заполнении

Два ритма (чтение с листа)

Одна пьеса (под минус)

2 вариант

Ксилофон

А.Эшпай. Русская хороводная

Малый барабан

«Веселое путешествие» Д. Кабалевский

Ударная установка

3 -4 рудимента в заполнении

Два ритма (чтение с листа)

Одна пьеса (под минус)

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие

Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Декабрь — зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие

Март — контрольный урок (1–2 пьесы)

Май — переводной зачёт (2–3 разнохарактерные пьесы)

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

3-4 этюда и упражнения (по нотам), 2-3 пьесы.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Продолжение работы над качественным исполнением рудиментов. Сложные размеры. Синкопа. Изучение маршей и ритмов. Практика ансамблевой игры.

Чтение нот с листа, этюдов и упражнений. 4 - 6 этюдов (по нотам), 2-3 пьесы.

Ударная установка

Работа над рудиментами. Ознакомиться с ритмической длительностью – 5/4. Изучение формы «Bossa Nova». Дальнейшее изучение ритмических форм «Swing», «Shuffle». Практическая игра под фонограмму ритмических форм «Swing», «Shuffle» и «Bossa Nova». Практика ансамблевой игры. В течение всего года должен сыграть 10-12 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел.

Т.Егорова и В.Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана.

Ted Reed. Syncopation For The Modern Drummer.

G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer.

Joe Morello - Master Studies.

Carl Fischer Snare Drum Method.

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана

В. Сковера 70 этюдов для барабана

Charley Wilcoxon. The All-American Drummer

Ксилофон

Учебный репертуар для ксилофона. ДМШ начальные классы. Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Младшие классы, составители Т. Егорова, В.Штейман.

Малый барабан

В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.

W.Schinstine. Little Champ, Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано.

Jay Wanamaker. Rudimental Contest solos

Karl Freitag. Rudimental Cookbook

Dobri Paliev. 12 Pieces pour caisse claire et piano

F.Dupin. Courtes pieces

Ударная установка

Kevin Tuck - Drum Book.

L.Belson. Swing, Swing, Swing.

Kevin Tuck - Drum Book. Базовый Ритм триолями, Shuffle, Swing.

Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums.

Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer. Ритм – Shuffle. Координация.

John Riley - The Art Of Pop Drumming. 3 упражнение 2-х тактовые фразы и ритмическая транспозиция.

Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso.

Berklee Practice Method - Drum Set.

Band-in-a-Box - Демонстрационный материал программы

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

«Музыкальный момент» Ф.Шуберт

Малый барабан

W.Schinstine Happy Day

Ударная установка

4-5 рудиментов в заполнении (по выбору)

Два ритма (чтение с листа)

Do Nothin' Till You hear From Me (B. Russell. D.Ellington)

2 вариант

Ксилофон

«Тарантелла» Д.Палиев

Малый барабан

«Рондо танец» Д.Кабалевский.

Ударная установка

4-5 рудиментов в заполнении (по выбору)

Два ритма (чтение с листа)

Ruby (M.Perissh, H.Roembeld)

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

1 полугодие

Октябрь – технический зачет

Декабрь – дифференцированное

прослушивание части программы

выпускного экзамена, 2 произведения

(на выбор из программы выпускного экзамена)

2 полугодие

Март – прослушивание всех

произведений выпускного экзамена

Май – итоговая аттестация

(выпускной экзамен)-3-4

произведения.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

3-4 этюда и упражнений (по нотам), 2-3 пьесы.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения рудиментов в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Ударная установка

Работа над рудиментами. Продолжение построение импровизационной линии в два такта. Изучение формы «Samba». Дальнейшая практика ритмических форм «Swing», «Shuffle». Практическая игра под фонограмму ритмических форм «Swing», «Shuffle», «Bossa Nova», «Funk» и «Samba». Практика ансамблевой игры. В течение всего года должен сыграть 15-20 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский. Школа для ксилофона. Раздел I.

Н. Платонов. 24 этюда для флейты.

Charles Wilcoxon. Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer.
G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer.
Joe Morello - Master Studies.
В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана
В. Сковера 70 этюдов для барабана
Charley Wilcoxon. The All-American Drummer

Ксилофон

Учебный репертуар для ксилофона. ДМШ старшие классы. Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Старшие классы, составители Т. Егорова, В.Штейман.
Ю.Н. Кузьмин - Школа Игры на Ударных Инструментах (ксилофон).
Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель В.М.Снегирев
Ксилофон учебный репертуар ДМШ. Киев «Музычна Украина» 1980г.

Малый барабан

В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.
Пьесы для малого барабана. Составитель В.Снегирев
Jay Wanamaker. Rudimental Contest solos
Karl Freitag. Rudimental Cookbook
Dobri Paliev. 12 Pieces pour caisse claire et piano
F.Dupin.Courtes pieces

Ударная установка

Kevin Tuck - Drum Book.
L.Belson. Swing, Swing, Swing.
Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums.
Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer.
John Riley - The Art Of Bop Drumming. 4,5 упражнение 2-х тактовые фразы и ритмическая транспозиция.
Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso.
Berklee Practice Method - Drum Set.
Band-in-a-Box - Демонстрационный материал программы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Ксилофон

Итальянская полька (С.Рахманинов)

Малый барабан

Марш (А.Ваше)

Ударная установка

Два рудимента (с импровизацией)

Два стилистических ритма (с импровизацией)

Don't Be That Way (B.Goodman, E.Samsan, M.Parish)

2 вариант

Ксилофон

Мелодия (А.Рубенштейн)

Малый барабан

Жанглер И.Парфенов

Ударная установка

Два рудимента (с импровизацией)

Два стилистических ритма (с импровизацией)

Fusion (L.Belson)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам в работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные

инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Ксилофон

К. Купинский. Школа для ксилофона. Раздел I.

Н. Платонов. 24 этюда для флейты.

Этюды для ксилофона и виброфона. Санкт-Петербург «Союз художников» 1999г.

Ксилофон учебный репертуар ДМШ. Киев «Музычна Украина» 1980г.

Джазовые этюды. Ян Римон. Прага 1963г.

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель – В.Снегирев «Музыка» Москва 1976г.

Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель – В.Снегирев «Музыка» Москва 1982г.

Эра свинга. Популярные мелодии. Р.Ясемчик. «Москва» 1996г.

Композиторы джаза – Джорж Гершвин. «Издательство Муравей» 1996г.

150 американских джазовых тем. 1-й выпуск. Составитель и редактор В.Киселев «Музыка» Москва 1997г.

История популярной музыки 1-я книга. Незабываемое. Редактор Р.Ясемчик, составитель Ю.Веремич. «Мега-Сервис» 1997г.

Джаз в ритме самбы. Издатель А.Торопов. Москва 1992г.

Rhythms. Charles Colin. New York 1950.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Составители – Т.Егорова и В.Штейман. «Музыка» Москва 1973г.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. Составители – Т.Егорова и В.Штейман. «Музыка» Москва 1976г.

Малый барабан

60 ритмических этюдов для малого барабана. В.Осадчук. Киев «Музычна Украина» 1980г.

Этюды для малого барабана. В.Снегирев «Музыка» Москва 1976г.

Ритмические упражнения для малого барабана. Т.Егорова и В.Штейман. «Музыка» Москва 1976г.

Курс игры на ударных инструментах. В.Зиневич, В.Борин. «Музыка» Москва 1980г.

Пьесы для малого барабана и ударных инструментов. Составитель – В.Снегирев. «Музыка» Москва 1980г.

Хрестоматия для малого барабана. Составитель – В.А.Словецкий. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.

Kleine Trommel. Eckeharolt Keune. Leipzig 1975

70 exercises sorthe side drum. W.Skowera. Krakow 1965

Charles Wilcoxon. Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer.
G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer.
Joe Morello - Master Studies.
В. Осадчук. Этюды для малого барабана.
В. Сковера 70 этюдов для барабана
Charley Wilcoxon. The All-American Drummer
В.А.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана.
W.Schinstine. Little Champ, Сборник легких произведений для малого барабана и фортепиано.
Jay Wanamaker. Rudimental Contest solos
Karl Freitag. Rudimental Cookbook
Dobri Paliev. 12 Pieces pour caisse claire et piano
F.Dupin. Courtes pieces

Ударная установка

Техника игры на ударной установке I часть. С.Макиевский. Киев «Музычна Украина» 1989г.
Новое в современной технике барабанщика. Джим Чапин. Нью Йорк 1958г.
Рок – уроки. Составитель В.А. Словецкий «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
Afro-Cuban Rhythms for Drumset. Frank Malabe and Bob Weiner. Manhattan Music. New York 1989.
Rudimental Jazz. Joe Morello. Chicago. 1967
Das Schlagzeug in Pop, Rock, und Jazz. Hans E.Kramme, Gunter Kiesant. Leipzig 1981
The Art Of Bob Drumming. John Riley. Manhattan Music. New York 1990
Rythmic. Dante Augustini. Paris 1977
Пьесы для ударной установки и фортепиано. Swing. Swing. Swing. Henry Belson. New York-1960.
Kevin Tuck - Drum Book.
Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums.
Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso.
Berklee Practice Method - Drum Set.

Учебные пособия и школы

Купинский К. «Школа для ксилофона», ч. I — М., 1948.
(Содержит этюды, упражнения, методические рекомендации для начального этапа обучения.)
Купинский К. «Школа для малого барабана» — М., 1958.
(Включает этюды № 6–12, упражнения для развития техники.)
Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», ч. I — М., 1948.
(Этюды № 1–4, базовые упражнения.)

Хрестоматии и сборники пьес

Егорова Т., Штейман В. (сост.) «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» — М., 1968.

(Репертуар для разных уровней подготовки: пьесы, этюды.)

Бутов Г. (ред.) «Нотная папка ударника» — М., 2005.

(Подборка произведений для ксилофона, малого барабана и др.)

Мултанова Н. (сост.) «Учебный репертуар ДМШ» — «Музыкальная Украина», 1978.

(Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.)

Штейман В. «Сборник пьес для ксилофона» — М., 1969.

(Произведения разной сложности для среднего звена обучения.)

Педагогический репертуар

Сборник педагогического репертуара — М., 1968.

(Включает обработки классических произведений, народные мелодии.)

Репертуар из французской музыки (сост. Ю. Уткин) — М., 1969.

(В т. ч. гавот Люлли Ж. Б.)

Произведения для изучения

Глинка М. — полька, андалузский танец;

Кабалевский Д. — «Ёжик», «Маленький жонглёр», «Клоуны»;

Барток Б. — пьесы;

Кодай З. — «Детский танец» № 3;

Моцарт В. — юмореска;

Чайковский П. — вальс из «Детского альбома», марш деревянных солдатиков;

Рахманинов С. — итальянская полька;

Вольфарт Х. — «Маленький барабанщик»;

Украинские народные песни (напр., «Весёлые гуси»).

Примечания

Список может дополняться в зависимости от уровня подготовки учащихся и специфики программы.